

CAMERATA 1800



CAMERATA 1800 GOES TRIO

Arnhem, Koepelkerk, Jansplein 60 · donderdag 11 nov. 2010 · 20:15 uur

Amsterdam, Engelse Kerk, Begijnhof 48 · zondag 14 nov. 2010 · 15:15 uur

Haydn - Weber - Gyrowetz - Beethoven

Toegang € 14,50 / € 12,50 (CJP/Pas65) / € 7 (kinderen o.b.)

Te boeken via info@camerata1800.nl of telefoon 0294-270147

CAMERATA 1800

Barbara Erdner
Frank Wakelkamp
Ursula Dütschler

viol
cello
fortepiano

www.camerata1800.nl

Joseph Haydn (Rohrau 1732 - Wenen 1809): Pianotrio nr. 39 in G (Londen 1795), Hob. XV/25. Andante – Poco adagio – Finale: Rondo, in the Gipsie's style: Presto



Door het laatste deel in Hongaarse stijl is dit pianotrio beter bekend als het Gypsy- of Zigeunertrio. Het pianotrio is (met Hob. XV 24 en 26) opgedragen aan Rebecca Schröter-Scott, met wie Haydn een amoureuze betrekking had. Hij zou gezegd hebben dat hij (inmiddels 60 jaar oud) met deze vrouw van 40 zou zijn getrouwd als hij niet al getrouwd was geweest. Haydn's huwelijk was geen pretje en scheiden was destijds van kerkwege niet toegestaan. Rebecca was sinds 1788 weduwe van Johann Samuel Schröter, een pianist-componist en haar vroegere pianoleraar met wie ze tegen de zin van haar familie getrouwd was omdat hij van lagere afkomst was. Een som van 15.000 pond uit haar vader's nalatenschap zou ze pas erven als ze zou trouwen met een man die de goedkeuring van de executeurs-testamentair kon wegdragen. Schröter schijnt bij hen niet in de smaak gevallen te zijn.

In 1791, tijdens Haydn's eerste verblijf in Londen (1791-92) schreef Rebecca een brief aan Haydn waarin ze hem verzocht om een muziekles (!). Ook hier ontwikkelde zich een liefdesavontuur waarvan de correspondentie bewaard is gebleven, maar dat eindigde met Haydn's definitieve terugkeer naar Wenen na zijn tweede verblijf in Londen (1794-95). Het feit dat hij drie pianotrio's aan haar opdroeg mag erop wijzen dat ze op een vriendschappelijke manier uit elkaar zijn gegaan.

Carl Maria von Weber (Eutin 1786 - Londen 1826): Trio in Bes, opus 63 (Praag 1819). Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Schäfer's Klage (Andante espressivo) - Finale (Allegro)



Weber groeide op, meereizend met het theatergezelschap van zijn vader. Zijn hele leven bleef hij niet langer dan een paar jaar in dezelfde stad. Zo werd hij in Eutin bij Kiel geboren, kreeg hij les van Michael Haydn in Salzburg, schreef hij zijn opera *Das Waldmädchen* in Freiberg (Sachsen), gaf hij een pianorecital in Hamburg, studeerde hij bij Vogler in Wenen - dit alles voor zijn zestiende levensjaar. In Wenen maakte hij toen via Vogler ook kennis met Salieri, Gyrowetz, Schuppanzigh, Wranitzky, Hummel en zelfs Joseph Haydn, maar niet met Beethoven, die Vogler als serieus concurrent zag. Beethoven ontmoette Weber pas in 1823.

Van Weber zijn naast de zes vioolsonates en pianowerken slechts drie kamermuziekwerken bewaard gebleven: het pianokwartet op.18, het klarinetkwintet op.34 en dit pianotrio op.63, volgens het oorspronkelijk titelblad met fluit of viool en opgedragen aan Philipp Jungh, Weber's vriend en dokter. Weber bereidde vlak na het schrijven van dit pianotrio de weg voor Wagner onder meer

met zijn vernieuwende, consistente toepassing van elf *Leitmotive* (steeds terugkerende motieven) in zijn opera *Der Freischütz* (1821), het werk waarmee hij op slag wereldberoemd werd.

Weber ging in 1826 naar Londen voor de première van zijn opera *Oberon* en overleed daar drie maanden later aan tuberculose, waar hij al vanaf ongeveer 1815 symptomen van had.

Adalbert Gyrowetz (Česke Budějovice 1763 - Wenen 1850): Divertissement in Bes, op.57 (1800). Twee delen: *Andante poco Adagio, Allegretto, Adagio non tanto - Polacca, Trio*



Geboren in Bohemen (nu Tsjechië, in een plaats 100 km ten noorden van het Oostenrijkse Linz) werd Gyrowetz door zijn vader onderwezen in zang en vioolspel. Orgel en compositie studeerde hij bij Haparnorsky. Op het gymnasium leerde hij behalve Duits ook Latijn, Tsjechisch, Italiaans, Frans en Engels. Wegens gebrek aan geld moest hij zijn studie rechten stoppen en als secretaris in dienst treden bij graaf Franz von Fünfkirchen, die hem aanmoedigde op muzikaal gebied. Bij zijn eerste bezoek aan Wenen eind 1785, begin 1786, ontmoette hij Haydn, Albrechtsberger en Mozart. Mozart voerde een van de symfonieën van Gyrowetz uit.

In 1789 kwam Gyrowetz er in Parijs achter dat een van zijn symfonieën daar onder Haydns naam was gepubliceerd, en dat zes strikkwartetten zonder zijn medeweten als zijn opus 1 waren gepubliceerd en zeer goed ontvangen werden. Gyrowetz

componeerde in beide genres nog meer werken om aan de vraag tegemoet te komen. In hetzelfde jaar ontvluchtte hij Parijs vanwege de revolutie en vestigde zich in Londen, waar hij in 1791 Haydn bij diens aankomst wegwijs kon maken. Om gezondheidsredenen keerde Gyrowetz in 1793 terug in Bohemen, had tijdens zijn reis een diplomatieke ontmoeting met Napoleon en vestigde zich niet lang daarna voorgoed in Wenen om daar tweede kapelmeester van het Weense Hoftheater te worden. In deze functie werd van hem verwacht jaarlijks een opera en een ballet te componeren. Een van deze opera's, *Robert, oder Die Prüfung* (1813), werd door Beethoven zeer gewaardeerd.

Vermeldenswaard is nog dat in 1818 de 9-jarige Chopin zijn debuut had met orkest, als pianosolist in een pianoconcert van Gyrowetz.

Ludwig van Beethoven (Bonn 1770 - Wenen 1827): Trio in Bes, opus 11 (1798).

Allegro con brio - Adagio - Tema: Pria ch'io l'impegno. Allegretto (Var. I-IX)



Toen Beethoven nog niet zo lang in Wenen was, vroeg de Weense klarinettist (Franz) Joseph Bähr (1770-1819) hem dit trio te schrijven, en stelde hem het thema voor waarop Beethoven variaties zou moeten schrijven. Dit thema kwam uit de opera *L'amor marinaro ossia Il corsaro* ("Liefde op zee" of "De zeerover") van Joseph Weigl, die op 15 oktober 1797 in première ging. Het betreft de aria *Pria ch'io l'impegno*, een lichtvoetig trio voor drie baszangers, beginnend met de tekst "Voor ik werk, moet ik eerst wat eten." Het was een echte "Gassenhauer", een hit die iedereen op straat zong; vandaar dat dit trio ook als het Gassenhauer Trio bekend staat.

Het trio is opgedragen aan Maria-Wilhelmine Gräfin von Thun (1744-1800), een belangrijke vrouw van hoge adel en een vroegere beschermvrouwe van Mozart. Later werden twee van haar zwagers,

Graaf (later Prins) Rasumowsky en Prins von Lichnowsky, beschermheren van Beethoven.

Beethoven's leerling Carl Czerny heeft op aanwijzing van Beethoven de precieze tempi voor dit trio gepubliceerd (Wenen, 1820) met behulp van een recente uitvinding, Mälzel's metronoom, waardoor we nu bij benadering weten hoe snel we de stukken moeten spelen. Onlangs probeerde ik namelijk een antiek Londens exemplaar, dat al na korte tijd flinke afwijkingen ging vertonen... Czerny meldt verder ook dat Beethoven spijt had van het laatste deel van dit trio, omdat hij het liever had gebaseerd op een eigen thema.

Camerata 1800 schildert de muzikale sfeer van de periode rond 1800 met originele instrumenten of kopieën daarvan, zodat de retoriek, dramatiek en kleurenrijkdom volledig tot hun recht komen. De spelers dagen elkaar uit en geven elkaar de ruimte in hun afwisselend solistische en ondersteunende rollen. Naast de werken van de grote en bekende meesters zoals Mozart, Haydn en Beethoven speelt Camerata 1800 uitstekende, zelden uitgevoerde composities om haar publiek mee te verrassen. Ook nodigt het ensemble graag gastmusici uit om zijn klankenpalet en repertoire uit te breiden.

Barbara Erdner, viool werd geboren in Salzburg, Oostenrijk in 1970. Zij studeerde viool aan de Hochschule Mozarteum Salzburg, waar zij cum laude afstudeerde als uitvoerend en docerend musicus. Verder volgde zij cursussen bij Ivry Gitlis, Shmuel Ashkenazy en Enrico Gatti. Barbara Erdner ontving een studiebeurs om zich te specialiseren in de barokviool. Dit deed zij bij Lucy van Dael aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam.

Als uitvoerend musicus speelt zij in ensembles zoals het Amsterdam Baroque Orchestra, New Dutch Academy, Freiburger Barockorkest, Les Talens Lyriques, Utrechts Barok Consort, Anima Eterna Brugge, Armonico Tributo Austriae, Capella Leopoldina Wenen, Northern Consort en Concerto d'Amsterdam.

Bij Capella Maria Barbara (NL), Camerata Argentea (A), the Netherlands Bach Orchestra en Progetto Semiserio Wenen is Barbara Erdner regelmatig concertmeester en met het Leids Barok Ensemble heeft zij solistisch opgetreden. Zij is medeoprichtster van meerdere kamermuziek ensembles: La Compagnie Baroque, Le Cercle Musical, Connection 1700, L'Aimable Accord en Spirit of Musicke Salzburg.

Frank Wakelkamp, cello studeerde "moderne" cello aan het Utrechts Conservatorium, waar hij les had van Dmitri Ferschtman en Maarten Mostert. Masterclasses volgde hij bij Frans Brüggen, Heinrich Schiff en Christophe Coin. Bij Viola de Hoog studeerde hij af als Uitvoerend Musicus barokcello.

Als orkestmusicus werkte hij met Anima Eterna, Concerto d'Amsterdam, Currende, Les Musiciens du Louvre, Al Ayre Español. Dirigenten waren Jos van Immerseel, Eduardo Lopez Banzo, Erik van Nevel, Ton Koopman, Klaas Stok. Met het Holland Boys Choir nam hij de 200 religieuze cantates van J.S. Bach op als continuo-cello en bespeler van de violoncello piccolo. Hierna nam hij een solo-CD op met cellosonates van de Amsterdamse barokcomponist Jacob Klein, die is uitgebracht bij Muziekgroep Nederland (CV 125). Hiervoor verrichte hij ook musicologisch onderzoek naar de voorheen onbekende Klein. Binnenkort neemt hij de cellosonates van Vivaldi op. Kamermuziek speelt Frank Wakelkamp onder andere met La Récolte en The Great Charm, maar hij treedt ook op als solist. Met Trio Eroica won hij in 1996 het concours Musica Antiqua in Brugge met bijzondere lof van de Jury en de Radioprijs van BRTN 3.

In juni 2002 debuteerde hij op de viola da gamba en in 2005 startte hij met de eerste Urtext-uitgave van onder meer de cellosonates van Boccherini op editionwakelkamp.com. In 2007 gaf hij een lezing en een masterclass aan het Utrechts Conservatorium; sinds 2009 geeft hij minors barokcello aan de Fontys Hogeschool in Tilburg.

Ursula Dütschler, fortepiano is afkomstig uit Zwitserland. Zij studeerde klavecimbel bij Jörg Ewald Dähler in Bern en bij Kenneth Gilbert in Salzburg. Later volgde een studie op de fortepiano bij Malcolm Bilson aan de Cornell University in de Verenigde Staten. Zij won prijzen op internationale concoursen zoals die in Parijs (1989, voor klavecimbel) en in Boston (1991, voor pianoforte).

Zowel op klavecimbel als ook op fortepiano treedt Ursula Dütschler regelmatig op als soliste en in diverse kamermuziek combinaties. Naast haar concertpraktijk is zij gastdocente fortepiano aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Ursula Dütschler gaf samen met Malcolm Bilson en Bart van Oort in juli 2008 de masterclass voor fortepiano aan de Roosevelt Academy in Middelburg.

Bij het label Claves nam ze naast vele kamermuzikale uitvoeringen vier solo-CD's op met klavecimbel met werken van Scarlatti, Byrd, Balbastre en Bach. Tevens maakt zij deel uit van het collectief met Malcolm Bilson dat de complete Beethoven sonates opnam op pianoforte. Verder zijn bij Brilliant Classics twee CD's verschenen met sonates van Haydn en de complete werken voor piano vierhandig en twee piano's van Mozart met Bart van Oort.

22 en 23 januari zijn er weer concerten in onze eigen serie! Zie hiervoor de flyer of de website.

www.camerata1800.nl - contact: 0294-270147 - info@camerata1800.nl

Wilt u op de hoogte blijven van onze concerten? Geef u dan uw emailadres aan ons door!